

ЕСЛИ Б ВЛЮБЛЕННЫЕ...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно

Вы у - хо - ди - ли ко - лдов - ской тро - пин - кой в жи -

нар *p*

8..... 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features eighth-note patterns with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment is in bass clef, with a grand staff bracket on the left. It includes chords, octaves, and a triplet in the final measure. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

ву - ю за - ча - ро - ван - ну - ю сказ - ку. Вы

8..... 2

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with similar eighth-note patterns. The piano accompaniment features a triplet in the final measure. The tempo remains 'Умеренно'.

Медленнее

бы - ли там, где от смо - лис - то - го лес - но - го

2

Detailed description: This system contains the final three measures. The tempo is marked 'Медленнее' (Ritardando). The vocal line has a more spacious feel with longer note values. The piano accompaniment features a wide interval in the bass line and a triplet in the final measure. The tempo is slower than the previous sections.

rit.

ду - ха кру - жит - ся слад - ко го - ло -

ускоряя

-ва?!

Е - сли б влюб - лен - ны - е

ви - де - ли э - то,

ви - де - ли э - то си - не - е

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "ви - де - ли э - то си - не - е". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ле - то, веч - ны - е,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ле - то, веч - ны - е,". The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

веч - ны - е э - ти по - ля - ны,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "веч - ны - е э - ти по - ля - ны,". The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

бе - лых бе - ре - зок

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "бе - лых бе - ре - зок". The piano accompaniment concludes with its accompaniment pattern.

3

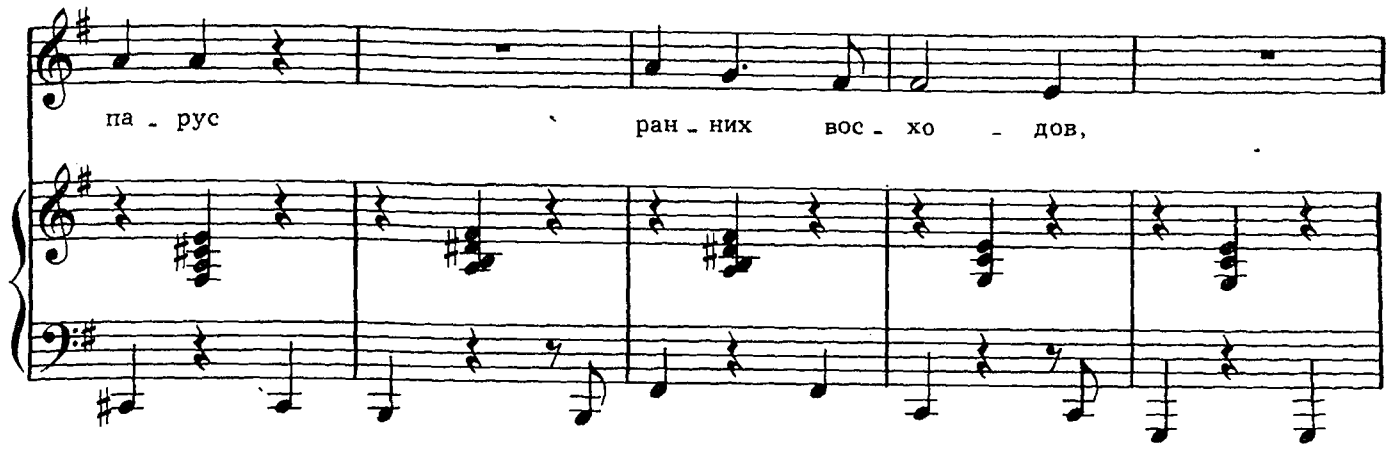
свeт по - сто - ян - ный. Е - сли б влюб -

лен - ны - е в доб - ры - е го - ды

ви - де - ли па - рус ран - них вос -

хо - дов, ви - де - ли

па - рус ран - них вос - хо - дов,



не бы - ло б вов - се в ми - ре раз.



1. 2. _во - дов! **3.** Вы



Умеренно

бы - ли там, где от смо - лис - то - го лес - но - го ду - ха



rit.

замедляя



кру - жит - ся слад - ко го - ло - ва?!

Вы уходили колдовской тропинкой
 В живую зачарованную сказку.
 Вы были там,
 Где от смолистого лесного духа
 Кружится сладко голова?!

Если б влюбленные
 Видели это,
 Видели это синее лето,
 Вечные, вечные эти поляны,
 Белых березок свет постоянный.
 Если б влюбленные в добрые годы.
 Видели парус ранних восходов,
 Видели парус ранних восходов,
 Не было б вовсе в мире разводов!

Если б влюбленные
 Здесь побывали,
 Здесь побывали и услышали
 Тихое, тихое леса дыханье
 И журавлиный крик на прощанье.
 Если б влюбленные в шорохе сосен
 Слышали эту теплую осень,
 Слышали эту теплую осень,
 Горьких размолвок не было б вовсе!

Если б когда-то
 Встретились двое,
 Встретились двое здесь с красотой.
 Добрые-добрые близкие дали,
 Словно живую сказку, читали,
 Утром туманным или ночами
 Воздух медовый пили глотками,
 Воздух медовый пили глотками,
 Все бы обиды таяли сами!

Вы были там,
 Где от смолистого лесного духа
 Кружится сладко голова?!